

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Международное сотрудничество
в сфере нематериального культурного наследия**

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: руководство этнокультурным центром

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование базовых знаний о традициях народов мира, навыков разработки социокультурных проектов системы «диалога культур», управленческих умений вырабатывания позиций «культурного релятивизма» и высокого уровня толерантности участников межкультурного сотрудничества.

Задачами освоения дисциплины «Международное сотрудничество в сфере нематериального культурного наследия» является изучение зарубежных культурных традиций в контексте международного сотрудничества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.32 «Международное сотрудничество в сфере нематериального культурного наследия» входит в блок, формируемый вузом, реализуется в шестом семестре, форма контроля – зачет.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4, ОПК-1, ПК- 5,8.

Дисциплина «Методика полевых исследований» изучается в 6 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Устное народное творчество», «Традиции народов мира». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Таблица 1

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	основные достижения мировой культуры; нравы, традиции и обычаи стран и народов, их нематериальное культурное наследие,	анализировать своеобразие нравов, традиций и обычаев стран и народов, их нематериальное культурное наследие, проводить комплексный	прикладными методами и методиками анализа традиций и обычаев, навыками проведения индивидуальных и коллективных проектов по организации международного сотрудничества; способностью принятия решения в условиях неполного

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
	специфику их культурно-исторического потенциала и эстетического уровня и соотношение таковых с универсальными базовыми ценностями и стандартами общекультурного развития.	анализ культурно-этнографической среды; адаптировать инновационные технологии; презентовать результаты инновационной комплексной профессиональной деятельности в социокультурной среде; аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата международного культурного сотрудничества, излагать знания в области традиций народов мира	предоставления данных; навыком эффективной презентации своего проекта;
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке	роль культурного сотрудничества в международных	соединять разносторонний инструментарий	способностью презентовать результаты

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
РФ и иностранном (ых) языке (ах)	отношениях, историю возникновения и развития данного феномена, его институализации;	в приложении к решению поставленной преподавателем задачи; самостоятельно расширять портфель аналитических инструментов; превращать информацию в знания, применять и делиться полученным знанием; выбирать конкретные применения знаний и умений к анализу ситуации; выступать публично на профессиональные темы;	инновационной комплексной профессиональной деятельности в социокультурной среде
ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России,	предмет и теоретические аспекты международного культурного сотрудничества;	анализировать базовые формы международного культурного сотрудничества на основе текстов, интерпретировать	понятийным аппаратом дисциплины; инструментарием «мягкой силы».

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
достижений в различных видах народного художественного творчества	деятельность международных организаций по сотрудничеству в сфере культуры, науки и образования; специфику межкультурного коммуникативного способа познания и освоения мира;	их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;	
ПК-8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	потенциальные проблемы международного культурного сотрудничества и возможности его оптимизации; перспективы развития международного культурного сотрудничества.	применять полученные знания в педагогической, методической и воспитательной деятельности.	способностью презентовать результаты инновационной комплексной профессиональной деятельности в социокультурной среде

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 2 ЗЕ – 72 академических часов, из них контактных 36 академ.ч, СР. 36 академ.ч, формы контроля коллоквиум, контрольная работа, экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения) составляет 2 ЗЕ – 72 академических часов, из них контактных 18 акад.ч, СРС. 50 акад.ч, формы контроля – зачет (4 ак ч контроль).

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			8	9
Контактная работа обучающихся		18	8	10
<i>В том числе:</i>				
<i>Занятия лекционного типа</i>		8	4	4
<i>Занятия семинарского типа</i>		2		2
<i>Иная контактная работа</i>		8	4	4
<i>Групповые консультации</i>				
Самостоятельная работа			28	22
Форма промежуточной аттестации (зачёт)		4		4
Общая трудоемкость:	часов	72	36	36
	ЗЕ	2	1	1

Таблица 3

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы в академических часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРО	
1.	Раздел 1.	8	2		2	14	Практическое задание (контрольные работы)
2.	Раздел 2.	8	2		2	14	
	Итого сем 8: 36 ак ч		4		4	28	
3.	Раздел 3.	9	2		2	11	
4.	Раздел 4.	9	2	2	2	11	Текущий контроль СРО Опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы в академических часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРО	
	Итого сем 9: 36 ак ч		4	2	4	22	Промежуточная аттестация – зачет 4 ч контроль
Всего по дисциплине: 72 ак ч			8	2	8	50	+4 ч Контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Народная художественная культура и искусство как материал межкультурного диалога.

Тема 1. Место традиции в культурно-историческом развитии народов мира. Категория "традиция": возможные смыслы. Аксиологическая содержательность традиции: ее духовная природа. Метафизическая, этическая и эстетическая наполненность традиции.

Тема 2. Тема «золотого века» в культурно-историческом контексте.

Тема 3. Рациональное, религиозное и художественное видение мира и человека.

Тема 4. Художественная традиция и художественная реальность. Искусство как форма общественного сознания: природа и сущность искусства; его смыслы и ценности. Эстетическое бытие произведения искусства.

Ментальная составляющая традиции. Универсальная и региональная традиция. Повседневное звучание традиции. Сакральная и бытовая или повседневная традиция. Сфера частной жизни как методологическая проблема.

Раздел 2. Нравы и обычаи малых народов: сакрально-культовые основания

Тема 5. Исторические «дикари» и современные малые народы.

Архаический традиционализм. Табуированная культура. Нормативность табу. Табуированная повседневность.

Архаический синкретизм. Существо архаической религиозности. Магия и шаманство в архаическом бытии.

Рациональное постижение действительности. Эстетическое освоение мира. Архаическая художественная традиция. Проблема генезиса искусства. Художественная практика первобытного человека. Рождение художественного образа. Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи. Культовые сооружения

Архаический реализм. Стилистическая эволюция. Символизм. Орнаментальная стилизация. "Условность" образа. «Звериный стиль». Человек в архаическом искусстве.

Архаическая фольклорная традиция. Истоки пиктографии.

Экскурс в историю нравов и обычаев малых народов.

Тема 6. Мифы и предания, фольклорная традиция народов мира. Сказки народов Африки, Полинезии, Австралии. Африканские маски. Стоухендж. Повседневная жизнь аборигенов Австралии.

Раздел 3. Нравы и обычаи народов Востока

Тема 7. Традиционные общества Востока.

Мифологическое сознание – менталитет традиционного восточного общества. Архаическая картина мира народов Востока: аксиологический фундамент повседневной жизни. Повседневность архаики: ритуальное бытие. Традиция и ритуал.

Экскурс в историю нравов и обычаев народов Востока.

Тема 8. Поднебесная: фундаментальные идеи и традиции культуры.

«Китайская грамота» и каллиграфия. Идея органического триединства: Небо – земля – человек.

Основы ментальности. Даосская составляющая: «Дао дэ цзин». Учение о бессмертных, об аде и рае. Конфуцианская традиция и канон: этическая и ритуальная нормативность. Чань-буддизм: учение и культовая практика. Китайский синкретизм в современном культурном пространстве: культурные и идейные доминанты. Жизненная интенция: естественность – верноподданность – сатори.

Культовая сторона жизни. Культ духов и предков. Храм Конфуция. Даосские и чаньские монастыри.

Повседневность эпохи империи, социализма и периода постсоциалистических реформ. Придворная жизнь. Тайны Запретного города. Привычки Мао и его окружения.

Современный Китай: традиции и новаторство. Современная китайская семья.

Начала национальной художественной традиции. Система эстетических воззрений в культуре. Ведущие эстетические принципы: космизм; принцип триединства каллиграфии, поэзии, живописи; пейзажное видение. Концепция художника и искусства. Памятники истории культуры.

Живописные образы в портретном и пейзажном жанрах. Литературная и поэтическая традиция. Значение классического литературного наследия в жизни китайца. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи. Музыкальная культура: ладовая система и инструментальная музыка.

Эмоциональный мир нынешнего китайца: место и значение ценностей классической культуры.

Тема 19 Культурно-исторические особенности жизни Тибета. История открытия Тибета. Политика самоизоляции Тибета. Ламаизм как тантрическая версия буддизма. Далай-лама. Ламы. Тибетские святыни. Тибетская медицина.

Тема 10. Японская культура.

Взаимодействие синтоизма, конфуцианства, дзэн-буддизма. Картина мира как результирующая культурно-религиозного синтеза. Имперское сознание: император и общество. Самурайское наследие. Нормативность Бусидо. Ниндзя в качестве аксиологической альтернативы самурайства. Патриархальный стиль жизни в мегаполисе.

Эстетическое бытие. Японский экстерьер и интерьер. Традиционное искусство нэцкэ и оригами. Литературно-поэтическая традиция Японии. Японский театр сегодня. Традиции и современность в современной кинематографии: творчество Такеши Китано как образец реализации культурного наследия. Японская анимация.

Тема 11. Индийский традиционализм. Дравидийские и арийские истоки культуры. Наследие Хараппы. Йога: теория и практика. Сакральная ведическая традиция как источник религиозно-нравственной нормативности. Актуализация эпической традиции Махабхараты и Рамаяны.

Индуизм: заповеди и нормативность. Пути стяжания видьи. Учение о Тримурти и гунах. Колесо вселенской и индивидуальной дхармы в кармическом и сансарическом бытии. Аскетические и гедонистические начала нормативности. Современная община гана: социокультурная нормативность.

Буддийская нормативность: на пути спасения. Состояние буддовости в теории и на практике. Буддийская община сангха. Принципы взаимодействия монашеской и крестьянской общины в нынешней действительности.

Индуистская эстетическая традиция: религиозно-философские основания и ценностная ориентация художественной культуры и искусства: религиозные, мифологические и

космологические представления о мироустройстве. Индуистский художественный канон. Теория «раса».

Типы храмов и культовых строений. Скульптура и скульптурный рельеф. Монументальная и станковая живопись. Литературная и драматургическая традиция. Декоративно-прикладные искусства Индии.

Буддийская эстетическая традиция. Канон буддийского искусства. Архитектурная традиция: ступа, храмовый комплекс, чайтья. Скульптура и скульптурный рельеф. Монументальная и станковая живопись. Буддийская икона ("тханка"). Символика и колористические особенности мандалы. Литературное наследие буддизма. Современная жизнь буддийского искусства.

Исламизированная Индия. Культурный слом и межкультурный синтез: взаимодействие индо-буддийской и арабо-исламской моделей культуры. Результаты культурного сплава в современном мире. Достижения современной Индии в эстетике и в сфере искусств.

Тема 12. Арабо-исламский мир.

Исходная бедуинская нормативность: стиль мировидения и жизни. Вероучительные основы ислама: догматический фундамент и практика будней. Суннитский и шиитский ислам.

Ценностная ориентация ислама: исламский рационализм и этическая интенция. Этические стандарты исламского общества и принципы социальной организации. Нормативность шариата. Образовательные традиции ислама. Медресе. Исламская мудрость. Статус улема.

Кораническая мудрость и концепция джихада в мусульманской повседневности.

Культовая практика. Институт имамата. Община умма: принципы жизнеустройства.

Священные обязанности мусульманина. Семейные традиции: женщины и дети.

Исламский фундаментализм и неортодоксальная традиция. Суфии: «кружащиеся дервишсы». Ваххабизм.

Эстетические принципы ислама: джамал, джалал, сифат. Архитектура: культовые и светские строения. Мечеть как образ пути в райскую жизнь. Мавзолей: путь в загробный мир.

Живописная традиция ислама: язык и художественный образ. Искусство каллиграфии.

Орнамент. Арабеска. Книжная миниатюра: «ковровая» композиция и колористическое решение.

Литературно-поэтическая традиция ислама. Поэтические жанры: панегирик, касыда, рубаи, газель, масневи. Арабский поэтический канон.

Прикладное искусство: ковроткачество; ювелирное искусство.

Арабо-исламская нормативность в современной действительности: проблемы и перспективы развития. Столкновение культурных традиций: ортодоксальный и постортодоксальный ислам – христианство и пост христианство: конфликт или согласие?

Тема 13. Экскурс в историю нравов и обычаев народов Америки и Месоамерики.

Нравы и обычаи индейцев Америки.

Нравы и обычаи инков; майя и ацтеков. Образ мира и человека коренного населения Америки. Базовые ценности. Особенности культовой практики. Этическая нормативность.

Образ и стиль жизни. Формы общежития. Семейные отношения.

Эстетическая нормативность. Архитектура: сакральная содержательность и формообразование. Предания и легенды. Фольклорная составляющая. Наследие индейской Америки в современной мировой культуре.

Раздел 4. . Нравы и обычаи народов европейских стран

Тема 14. Античные народы.

Экскурс в историю нравов и обычаев народов Древней Греции.

Древняя Эллада.

Религиозно-мифологические основания эллинской культуры. Античная мифология: теология и космология; боги и люди. Миф и действительность: происхождение греков и становление общекультурных начал.

Классическая Греция. Основы эллинского единства: олимпийская религия. Дельфы – сакральный центр Эллады. Место человека в космическом бытии. Проблема судьбы. Осуществление мифа в культурно-исторической реальности. Мистериальная жизнь. Жизнь и смерть. Загробное бытие: Тартар, Аид и Элисиум.

Посюсторонняя полисная жизнь: идеал калокагии и агональный тип личности. Акрополь: мистериальная жизнь. Агора как средоточие светской жизни. Семья: патриархальные устои. Труд, жена, дети. Досуг: гимнасии и палестры; философские диспуты; искусства.

Кризис полисного сознания и его этическая и эстетическая составляющие.

Основания античной эстетики: триединая хорея; тема судьбы и личности. Гражданский пафос эллинской эстетики: учение о калокагии в его эстетическом преломлении. Ордерная система. Образы коры и атлета. Стили вазописи. Древнегреческая драматургия и лирическая поэзия.

Эллинистический мир. Постклассический полис. Сакральная сфера жизни: становление новой религиозности. Правитель и подданные: нормативность жизни. Монархический этикет: обычай проскинезиса. Эллинистический стиль жизни.

Эллинистическая эстетика: основополагающие принципы. Мировоззренческая основа эллинистического искусства: идея судьбы и поиски личного Бога. Философские основания эллинистического искусства.

Искусства эллинистической эпохи. Традиции градостроительства и изобразительных искусств. Рождение жанровой скульптуры. Фаюмский портрет. Александрийская литературная школа. Литература и поэзия. Эллинистический театр.

Экскурс в историю нравов и обычаев народов Древнего Рима.

Этруская традиция и ее вклад в культуру Рима.

Римская аксиология и ментальность: «простота нравов». Древнеримские добродетели. Республиканский Рим. Жизнь римской цивитас: милитаризация и политизация. Римская армия. Римский военный лагерь. Образ жизни римских граждан. Римская фамилия: женщины и дети.

Имперская повседневность: исчерпание римского духа и державности. Оборонительная политика Рима. Стиль жизни элиты и плебса: «Хлеб и зрелища». Римский досуг: Колизей как воплощение римской аксиологии и технических достижений.

Концепция упадка нравов применительно к римской цивитас. От процветания – к гибели: Помпеи, Стабии, Геркуланум.

Особенности художественного творчества римлян. Художественная система этрусков и ее влияние на римскую эстетику.

Материальный фундамент римской эстетической системы: новые материалы и технологии. Искусство Древнего Рима. Монументальный стиль в архитектуре: римский форум. Римский исторический рельеф. Эстетическая

реализация державной идеологии: Пантеон; гробницы и мавзолеи. Римский реалистический скульптурный портрет. Римская поэтическая традиция: золотой век римской поэзии.

Место и значение античной традиции в европейской культуре. Проблема восприимчивости античной культуры в последующем историко-культурном европейском развитии.

Тема 15. Люди Библии в Ветхозаветный период истории и культуры.

Экскурс в историю нравов и обычаев еврейского народа.

Потомки Авраама. Ветхозаветный человек. Моисей: Завет, Тора, Израиль. Пророческий Израиль: создание и разрушение Иерусалимского Храма. Синагога: раввинистический Израиль. Традиции Торы и Талмуда. Каббала.

Иудейские нравы и обычаи. Праздники. Кошерность. Институт брака: брак светский и религиозный. Семейные устои. Традиции воспитания и обучения.

Древний и современный Израиль: проблема культурной преемственности – тема богоизбранности Израиля. Еврейская и арабская традиции: их взаимодействие в прошлом и в современности.

Своеобразие эстетического мировосприятия потомков Авраама. Каноническое и неканоническое еврейское искусство.

Тема 16. Новозаветный период европейской культуры.

Экскурс в историю нравов и обычаев европейских народов в эпоху средневековья.

Фундаментальные ценности христианского мира. Вера: догматическое основание. Учение о Церкви. Институт Церкви. Мистическая жизнь: таинства и молитва.

Ключевые события жизни христианина: рождение (физическое и духовное); свадьба; любовь; погребальный обряд.

Цель и содержание жизни христианина: спасение; «умное делание»; духовная брань; к святости: очищение сердца и преображение.

Средневековые космосы: пространство и время в контексте проблемы спасения. Социальные структуры повседневности.

Сеньориальный порядок: крестьяне и горожане. Рыцарство. Куртуазность: культ Прекрасной Дамы.

Христианский институт брака. Семья как образ Св. Троицы. Статус супругов. Флирт. Проблема отцов и детей: семейное самосознание. Семья крестоносца: новая нормативность.

Материальные структуры повседневности: дом; интерьер; мода; костюм.

Евангельское основание эстетической системы. Догматический характер искусства. Символическая природа художественного образа. Каноническое искусство: церковный характер.

Стилевая характеристика: романский и готический стили, интернациональная готика, франко-бургундский стиль. Иератическая и символическая содержательность храма и скульптурного образа и декора.

Рыцарская куртуазная литература. Трубадуры. Городская культура. Поэзия вагантов. Музыкальная традиция эпохи средневековья.

Тема 17 Экскурс в историю нравов и обычаев европейских народов в эпоху Возрождения.

Гуманизм: гуманистические традиции в исторических судьбах европейских народов. Частная жизнь: искусство беседы. Куртуазность и брутальность.

От гуманизма – к инквизиции. Инквизиционный трибунал и «Охота на ведьм».

Век европейской реформации. Учение Лютера. Место и роль лютеранской традиции в культурной жизни европейских народов. Кальвинистский вариант протестантского сознания.

Кризис гуманистического мировоззрения: трагизм человеческого существования..

Эстетические идеалы Ренессанса: специфика художественного языка. Музыка Возрождения.

Итальянское Возрождение: синтез традиции и новации. Данте Алигьери. Джотто. Боттичелли.

Искусство Северного Возрождения. Альбрехт Дюрер. Театр Шекспира. Живописный мир Питера Брейгеля и Иеронима Босха. Голландский натюрморт.

Тема 18. Экскурс в историю нравов и обычаев европейских народов в эпоху нового и новейшего времени.

Галантный век.

Особенности эпохи абсолютизма. Придворная жизнь. Дворянский быт. Бытие обывателя: жизненный прагматизм. Обмирщение сознания. Дискредитация просвещенческого рационализма. «Отчужденная» личность. Традиции застолья.

Стилевые особенности эпохи: от барокко и рококо – к классицизму. Художественные гении эпохи. Живопись Караваджо. Гейнсборо. Наследие Рубенса и Рембрандта. Музыкальная традиция. Наследие Баха и Вивальди. Становление классической музыкальной традиции. Моцарт.

Буржуазный век.

Ценности индустриальной эпохи. Урбанизация. Индустриальные структуры. Торжество буржуа. Секуляризованное сознание европейца: либеральное мышление.

Утрата европейской стабильности. Расколота действительность и расколота душа. Тема «Потерянного поколения» и «потерянной личности». Викторианская эпоха.

Грядущие катаклизмы 20 столетия. Отчуждение личности и трагизм человеческого существования в обезбоженном мире. Фантасмагория абсурдистского бытия.

Постмодернистская культурная парадигма. Смыслы «пост». Становление нового мифологического сознания. Иррациональная, эзотерическая и магическая интенции современной духовности. Эклектика и антинормативность постмодернизма.

Эстетические системы и стилевые особенности 19 в. Классицизм и ампи́р. Романтизм в его национальном проявлении. Принципы импрессионистического восприятия. Живописный и музыкальный импрессионизм. Символизм. Роденовское мировидение. Художественный и психологический реализм. Конструктивный взгляд на мир.

Модерн: национальные образцы. Бидермайер. Изживание модерна: разнотилье модернизма. Эстетизация зла и безобразного. Поиски смысла жизни в национальной литературе Западной Европы и Америки.

Принципы современной постмодернистской эстетики. Художественный рынок. «Серийный» характер искусства. Направления постмодернистского искусства: от поп-арта – к перформансу и хеппенингу. Нормативность андеграунда. Художник и зритель: сопереживание и сотворчество.

Тема 19. Экскурс в историю нравов и обычаев европейских народов: национальные особенности

Византия.

Империя: идеологические и политические основы власти. Православная аксиология. Византийский храм. Византийская иконопись. Придворный этикет. Нравы империи.

Портретная галерея: национальные герои. Иоанн Дамаскин. свт. Григорий Палама.

Британия.

Король Артур и рыцари Круглого Стола. Придворный этикет: история и современность. Английские замки. Традиционный английский стиль жизни. Лондон. Традиции воспитания и образования. Культ животных. Университетская среда. Кембридж. Оксфорд. Тауэр. Британский протестантизм: англиканское прошлое и современность. Викторианская эпоха: нравы и обычаи. Джентльменская нормативность. Дендизм. Праздники и кухня старой доброй Англии.

Изумрудная Ирландия: нравы и обычаи. Замки и привидения.

Портретная галерея: национальные герои. Генрих VIII. Елизавета I.

Франция.

Французское придворное общество эпохи абсолютизма. Придворный и «достойный человек». Университетская жизнь. Сорбонна. Студенческий статус и быт. Частная жизнь: искусство беседы. Приватная жизнь женщины. Французский шарм.

Портретная галерея: национальные герои. Король-солнце Людовик XIV. Маркиза де Помпадур.

Германия.

Воинственный германский дух. Этическая нормативность германцев. Община марка.

Имперское сознание эпохи Священной Римской империи. Носители имперского разума.

Имперское наследие в культурно-историческом бытии германского народа. Любовь к порядку и культурные корни таковой.

Портретная галерея: национальные герои. Барбаросса. Лютер. Бисмарк.

Италия.

Своеобразие западного христианства. Папа Римский: догмат о непогрешимости. Ватикан. Рим: прошлое и современность.

Итальянский гуманизм. Гуманистические традиции в исторической судьбе итальянского народа. Флоренция эпохи Возрождения. Венеция: стиль жизни.

Портретная галерея: национальные герои. Папа Григорий Великий. Савонарола.

Испания.

Тайны мадридского двора. Испанский темперамент. Коррида. Портретная галерея: национальные герои.

Северная Европа.

Голландия эпохи Рембрандта.

Норвегия – страна троллей. Норвежский образ жизни и этикет. Швеция: национальный характер. Социальный рай шведского образца. Дания и Финляндия: жизненные приоритеты и образ жизни.

Портретная галерея: национальные герои.

США.

Культура быта в качестве «новой религии». Обыденная жизнь американской семьи: брак, дом, быт, дети и старики. Повседневная жизнь в Америке в эпоху «сухого закона». Америка для американцев: интенция к комфорту. Американский этикет: люди и машины. Праздники США.

Портретная галерея: национальные герои.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Раздел 1. Народная художественная культура и искусство как материал межкультурного диалога.

Тема 1. Место традиции в культурно-историческом развитии народов мира.

Тема 2. Тема «золотого века» в культурно-историческом контексте.

Тема 3. Рациональное, религиозное и художественное видение мира и человека.

Тема 4. Художественная традиция и художественная реальность.

Лекция 1. Семинар 1. «Сущностное содержание и функции художественной культуры и искусства» (Коллоквиум)

Раздел 2. Нравы и обычаи малых народов: сакрально-культовые основания

Тема 5. Исторические «дикари» и современные малые народы.

Тема 6. Мифы и предания, фольклорная традиция народов мира.

Лекция 2

Раздел 3. Нравы и обычаи народов Востока

Тема 7. Традиционные общества Востока.

Тема 8. Поднебесная: фундаментальные идеи и традиции культуры.

Тема 9. Культурно-исторические особенности жизни Тибета.

Лекция 3

Тема 10. Японская культура.

Лекция 4

Тема 11. Индийский традиционализм.

Лекция 5

Тема 12. Арабо-исламский мир.

Лекция 6

Тема 13. Экскурс в историю нравов и обычаев народов Америки и Месоамерики.

Лекция 7

Раздел 4. Нравы и обычаи народов европейских стран

Тема 14. Античные народы.

Лекция 8

Тема 15. Люди Библии в Ветхозаветный период истории и культуры.

Лекция 9

Тема 16. Новозаветный период европейской культуры.

Экскурс в историю нравов и обычаев европейских народов в эпоху средневековья.

Лекция 10. Семинар 2. «Христианская ортодоксальная традиция» (Коллоквиум)

Тема 17 Экскурс в историю нравов и обычаев европейских народов в эпоху Возрождения.

Лекция 11

Тема 18. Экскурс в историю нравов и обычаев европейских народов в эпоху нового и новейшего времени.

Лекция 12

Тема 19. Экскурс в историю нравов и обычаев европейских народов: национальные особенности

Лекции 13-14. Семинар 3. Соотнесение культурных традиций разных народов мира на примере чайной церемонии (Экскурсия)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестовых заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - тестовое задание	<i>Зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для устного опроса:

Раздел 1. Народная художественная культура и искусство как материал межкультурного диалога.

1. Понятие "традиция": возможные смыслы.
2. Универсальная и региональная традиция.
3. Тема «золотого века» в культурно-историческом контексте.
4. Повседневное звучание традиции: быт и обыденность.
5. Сакральная и бытовая или повседневная традиция. Сфера частной жизни как методологическая проблема.
6. Художественное видение мира и человека: проблема художественной реальности.
7. Искусства: смыслы и ценности.
8. Эстетическое бытие произведения искусства.

Раздел 2. Нравы и обычаи малых народов

1. Картина мира в эпоху первобытности.
2. Феномен первобытного мышления.
3. Ментальные основания первобытности.
4. Мифологическая картина мира первобытных народов.

5. Шаманство – религиозная система первобытных народов.
6. Духовная жизнь в первобытном обществе.
7. Мифы и сказки первобытных народов.
8. Первобытный орнамент: универсальная и региональная символика.
9. Звериный стиль.
10. Стоухендж.
11. Аборигены Австралии: стиль жизни.
12. Аборигены Австралии: художественная традиция.
13. Особенности художественной культуры народов Океании.

Раздел 3. Нравы и обычаи народов стран Востока

1. Мир Востока как особый тип мировосприятия.
2. Восточный путь недеяния.
3. Проблема смерти в традиционном и современном обществе.
4. Ментальная направленность древневосточных обществ: загробная жизнь как смысловая доминанта бытия.
5. Заповеди Божии – основа социального порядка в традиционных обществах.
6. Теократический режим правления в странах Востока.
7. Ментальные основания древневосточных обществ: хаос и порядок, жизнь и смерть.
8. Миф: «тайна явного» и «явность тайного».
9. Повседневность архаического общества Востока: ритуальное бытие.
10. Жизнь в мифе: мифологическое время и мифологическое пространство.
11. Институт семьи на Востоке.
12. Архитектурные образы Шумера и Ассирии: зиккураты и дворцовые комплексы.
13. Духовная культура древней Вавилонии.
14. Древний Вавилон: архитектурное чудо.
15. Мифологическая картина мира в древнем Египте.
16. Культ фараона.
17. Египет эпохи Рамсесов.
18. Принцип «золотого сечения» в древнеегипетском изобразительном искусстве.
19. Погребальные комплексы Древнего Египта: мастаба и пирамиды.
20. Амарнское искусство: становление новых художественных форм.
21. Храмовые ансамбли Египта: Луксор и Карнак.
22. Мифологическая картина мира в древнем Китае.
23. Конфуцианская концепция государства.

24. Религиозный синкретизм как ментальное основание современной китайской цивилизации.
25. Даосский храмовый комплекс.
26. Конфуцианский храмовый комплекс: храм Конфуция.
27. Китайские пейзажные жанры.
28. Япония: «эстетическая» цивилизация.
29. Синтоистские храмы.
30. Самураи и ниндзя: ритуал жизни и смерти.
31. Японский дом и сад.
32. Японский интерьер.
33. Японская гравюра.
34. Ментальные основы индийской цивилизации: кармическое бытие.
35. Индуизм как идейная основа исторической судьбы Индии.
36. Варно-кастовый строй в Индии.
37. Храмовые комплексы Индии.
38. Семантика индуистского храма.
39. Телесность индийского изобразительного искусства.
40. Буддийский художественный канон: символ и форма.
41. Буддийская культовая архитектура: храм и ступа.
42. Символика буддийских скульптурных образов.
43. Буддийская икона.
44. Фрески Аджанты.
45. Шариат как основа социального порядка в исламском обществе.
46. Исламский фундаментализм: история и современность.
47. Место суфизма в исламской цивилизации.
48. Арабский халифат: стиль жизни.
49. Империя Великих Моголов: религиозно-культурный синтез.
50. Семантика мусульманской архитектуры.
51. Достопримечательности Альгамбры.
52. Достопримечательности Самарканда.
53. Исламское достояние Индии.
54. Мавзолеи: мавзолей Тадж Махал – жемчужина арабского Востока.
55. Мифологическая картина мира народов древней Америки.
56. Стиль жизни инков.

57. Ментальность майя.
58. Загадки ацтеков.
59. Искусство народов доколумбовой Америки (инки; майя ацтеки).
60. Культура африканских народов: нравы и обычаи.
61. Особенности художественной культуры африканских народов.

Раздел 4. Нравы и обычаи народов европейских стран

Нравы и обычаи античных народов

Нравы и обычаи Древней Греции

1. «Античный ужас» – тип эллинского мировосприятия.
2. Алкивиад и Александр Македонский – носители ценностей поздней эллинской культуры.
3. Выдающиеся женщины античной Греции.
4. Этикет эпохи эллинизма.
5. «Геометрическое» искусство «гомеровской» Греции: стиль жизни и художественная манера.
6. Ордерная система: гражданский пафос.
7. Храмовые комплексы Древней Греции.
8. Древнегреческий театр: аксиологическое основание и эволюция.
9. Афинский акрополь – архитектурно-скульптурный комплекс.
10. Выдающиеся женщины античной Греции.
11. Древнегреческая скульптура: гражданская патетика.
12. Аксиологическая наполненность образов Фидия, Мирона, Поликлета.
13. В преддверии эллинистического мировидения: скульптурные образы Праксителя, Лисиппа, Скопаса.
14. Ментальное основание древней эллинской вазописи.
15. Пергам – малоазийский центр эллинистической культуры.
16. Александрия (египетская) – центр эллинистической культуры.
17. Фаюмский портрет: предыстория христианского искусства.

Нравы и обычаи Древнего Рима

1. Этруски: стиль жизни.
2. Нравы и обычаи древних римлян.
3. Юлий Цезарь и Цицерон – носители ценностей зрелой римской культуры.
4. «Золотой век» Рима: идеология империи.
5. Цезари эпохи Римской империи: стиль жизни.

6. Проблема гибели античной цивилизации в свете концепции упадка нравов.
7. Этрусская художественная традиция.
8. Форумы Древнего Рима: идеологическая содержательность.
9. Колизей: арена зрелищ.
10. Римские бани: культурный центр.
11. Римский исторический рельеф как выражение римского мировидения и стиля жизни.
12. Римский портрет – воплощение римской ментальности.

Нравы и обычаи еврейского народа

1. Идея и идеология богоизбранности еврейского народа.
2. Синагога: интерьер и значение.
3. Ветхозаветный образ женщины.
4. Семейные традиции еврейского народа.
5. Свадебный еврейский обряд.
6. Еврейские праздники согласно из заветов Торы.
7. Празднование субботы.
8. Еврейские праздники, обусловленные исторической судьбой народа.
9. Понятие кошерности. Кошерная еда.
10. Антисемитизм: история и политика.
11. Еврейская художественная традиция в национальном преломлении.

Нравы и обычаи европейских народов в эпоху средневековья

1. Личность и учение Иисуса Христа.
2. Жизнь первых христиан.
3. Институт христианской церкви.
4. Идеалы христианской жизни.
5. Аксиологические основания византийского общества.
6. Принцип «симфонии» властей в византийском обществе.
7. Мир раннего средневековья по данным германского эпоса.
8. Идеалы европейского рыцарства.
9. Место женщины в средневековом обществе.
10. Народные праздники в эпоху средневековья.
12. Святитель Николай Мирликийский – «Санта Клаус» христианского мира.
13. Франциск Ассизский – главный христианский заступник Европейской цивилизации.
14. Место и роль монашества в судьбах Запада и Востока.

15. Понимание святости в Западноевропейской цивилизации.
16. Житие наиболее почитаемых святых в истории Европейской цивилизации.
17. Схизма католичества: папы и антипапы.
18. Средневековый город: стиль жизни.
19. «Карнавальная культура» Запада.
20. Алхимия как феномен средневековья.
21. Раннехристианская катакомбная живопись: аксиологическая содержательность.
22. Византийский художественный канон.
23. Семантика христианского храма.
24. Система росписей христианского храма.
25. Библейские образы и Евангельские сюжеты в европейском искусстве.
26. Мир христианской иконы.
27. Иконография Иисуса Христа.
28. Иконография Богородицы.
29. Чудотворные иконы Богородицы.
30. Иконографический образ святости.
31. Семантика средневекового города.
32. Семантика средневекового замка.
33. Архитектурные шедевры готики: национальные образы.
34. Шедевры живописи интернациональной готики.

Нравы и обычаи европейских народов в эпоху Возрождения

1. Стиль жизни и мышления итальянских гуманистов.
2. Возрождение: инквизиция и инаковерие.
3. Ренессансный «универсальный человек».
4. Реформация: исторические причины, тенденции, последствия.
5. Реформация: новая реконструкция «древнего» христианства.
6. Мартин Лютер: личность и служение.
7. Кальвин: религиозная община нового типа.
8. Образ Мадонны в западноевропейской живописи.
9. Живописное видение мира в эпоху раннего Возрождения (Джотто, Мазаччо).
10. Личность и творческая судьба Сандро Боттичелли.
11. Рафаэль: в поисках идеала.
12. Загадки личности и творчества Леонардо да Винчи.

13. Микеланджело Буонарроти: ваятель и живописец ренессансной эпохи.
14. Итальянская скульптурная школа (Донателло, Верроккио, Гиберти).
15. Венецианская живописная школа Высокого Возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто).
16. Портретный жанр эпохи Ренессанса.
17. Особенности художественной культуры Северного Ренессанса.
18. Живописное видение Альбрехта Дюрера.
19. Своеобразие Нидерландского Возрождения.
20. «Малые» голландцы: стиль творчества.
21. Голландский натюрморт.
22. Ян ван Эйк – живописец света.
23. Питер Брейгель «Мужицкий» – мастер гротеска.
24. Загадки личности и творчества Иеронима Босха.

Нравы и обычаи европейских народов в эпоху нового и новейшего времени

Галантный век

1. Идеиные основания европейского Просвещения.
2. «Великая» французская революция: рациональное и иррациональное.
3. «Великая» французская революция: проблема ценности человеческой жизни.
4. Революционный календарь эпохи французской революции.
5. Национальная специфика стиля барокко.
6. Особенности стиля рококо.
7. Классицизм: стилевые национальные особенности.
8. Версаль – образец архитектуры классицизма.
9. «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Веласкес).
10. Микеланджело Караваджо – живописец барокко.
11. Фламандское (Питер Пауль Рубенс) и голландское барокко (Рембрандт, «малые» голландцы).
12. Просветительские мотивы живописи Хоггарта.
13. Лирический портрет Томаса Гейнсборо.
14. Классицистские мотивы Н. Пуссена и А. Ватто.

Буржуазный век

1. Протестантская этика как основа капиталистического порядка.
2. «Модернизированная» личность индустриального общества.
3. Идеиные основания европейского либерализма: секулярное сознание.

4. Романтизм в культуре 19 в.: тип мировоззрения и тип личности.
5. США – тип протестантской цивилизации.
6. Романтизм в его национальном проявлении.
7. Формирование реалистической художественной традиции.
8. Цвет и свет в импрессионистском искусстве (живопись, музыка).
9. Постимпрессионистская живопись: цвет и форма.
10. Скульптурный символизм Огюста Родена.
11. Христианство и идея коммунизма.
12. Стил модерн – последний «большой стиль».
13. Модернистские искания в искусстве.
14. Архитектурные новации Гауди.
15. Авангардистская живопись (К. Малевич, В. Кандинский, М. Шагал, Филонов).
16. Культурные достопримечательности Парижа и его окрестностей.
17. Достопримечательности Лондона.
18. Достопримечательности городов Германии.
19. Культурные достопримечательности Вены.
20. Достопримечательности Праги.
21. Культурные достопримечательности Мадрида.
22. Культурные достопримечательности Нидерландов.
23. Новые виды искусства 20 в.: поп-арт, «техноискусство» и концептуальное искусство.
24. Искусство постмодернистских форм (перформанс, хэппенинг).

Контрольные вопросы для зачета:

1. Предмет и задачи курса «Международное сотрудничество в сфере нематериального культурного наследия».
2. Сфера повседневности и частной жизни как методологическая проблема.
3. Понятие "традиция": его аксиологическая содержательность.
4. Ментальная составляющая традиции. Универсальная и региональная традиция.
5. Художественная традиция и художественная реальность. Искусство как форма общественного сознания.
6. Функции и значение традиции в культурно-историческом наследии народов. Соотношение традиции и обычая.
7. Тема «золотого века» в культурно-историческом контексте.
8. Архаический традиционализм: нормативность табуированной повседневности.

9. Архаический синкретизм.
10. Феномен шаманства.
11. Архаическая художественная традиция: художественные практики и стилевая эволюция.
12. Мифологическое сознание как архаическая картина мира.
13. Повседневность архаики: ритуальное бытие.
14. «Китайская грамота» и каллиграфия – аксиологический фундамент национальной китайской традиции.
15. Идеиные составляющие китайской традиции: жизненная интенция и культурные доминанты китайского синкретизма
16. Конфуцианский канон: этическая и ритуальная нормативность.
17. Стил жизни династического Китая. Жизнь Запретного города.
18. Повседневная и частная жизнь в Поднебесной.
19. Определяющие эстетические принципы Поднебесной.
20. Культурно-исторические особенности жизни Тибета.
21. Феномен тибетской медицины.
22. Японский культурно-религиозного синтез.
23. Имперское сознание Японии.
24. Самурайское наследие: нормативность Бусидо.
25. Патриархальный стил жизни в японском мегаполисе.
26. Японский экстерьер и интерьер.
27. Традиционные искусства Японии.
28. Традиционный театр в современной Японии.
29. Традиции японской кинематографии и анимации.
30. Индийский традиционализм: заповеди и нормативность индуизма.
31. Социокультурная нормативность древней и современной Индии.
32. Состояние буддовости в теории и на практике.
33. Индуистская эстетическая традиция: художественный канон и теория «раса».
34. Индуистский храмовый комплекс: духовная и эстетическая компоненты.
35. Буддийская эстетическая традиция: символическая содержательность и колористическое решение.
36. Место арабо-исламской традиции в культурном наследии Индии.
37. Бедуинская нормативность в рамках арабо-исламской традиции.
38. Вероучительное основание исламской сакральности и повседневности.
39. Нормативность шариата.

40. Образовательные традиции ислама. Медресе.
41. Эстетические принципы и художественные образы ислама в монументальном и станковом искусстве.
42. Литературно-поэтическая традиция ислама.
43. Мифологическая картина мира народов древней Америки.
44. Нравы и обычаи индейцев Америки.
45. Религиозно-мифологические основания эллинской культуры: теология и космология.
46. Мистерияльная жизнь греков: сакральные центры Эллады.
47. Полисное бытие: идеал калокагатии и агональный тип личности.
48. Выдающиеся женщины античной Греции.
49. Основание античной эстетической традиции.
50. Эллинистический стиль жизни.
51. Мировоззренческая основа эллинистического искусства.
52. Этруская общекультурная и художественная традиция.
53. Римская аксиологическая интенция: «простота нравов».
54. Стиль жизни римской цивитас: идеалы и действительность.
55. Имперская повседневность: «Хлеб и зрелища».
56. Концепция упадка нравов применительно к римской цивитас.
57. Римский монументализм: материальная и идеологическая обусловленность.
58. Эстетическая реализация римской ментальности.
59. Пророческий Израиль: традиции Торы.
60. Раввинистический (талмудический Израиль): нравы и обычаи.
61. Фундаментальные ценности христианского мира: догматическое основание и мистическая практика.
62. Ветхозаветный образ женщины.
63. Ключевые события жизни христианина.
64. Средневековые космосы в контексте проблемы спасения.
65. Материальные структуры христианской повседневности.
66. Народные праздники в эпоху средневековья.
67. «Карнавальная культура» Запада.
68. Место женщины в средневековом обществе.
69. Понимание святости в Западноевропейской цивилизации.
70. Житие наиболее почитаемых святых в истории Европейской цивилизации.
71. Святитель Николай Мирликийский – «Санта Клаус» христианского мира.

72. Франциск Ассизский – главный христианский заступник Европейской цивилизации.
73. Алхимия как феномен средневековья.
74. Евангельское основание христианской эстетической системы.
75. Стилиевая характеристика этапов развития христианской художественно-эстетической традиции.
76. Гуманистические традиции в исторических судьбах европейских народов.
77. Итальянские гуманисты: стиль жизни и мышления.
78. «Универсальный человек» – идеал эпохи Ренессанса.
79. Изживание гуманистической интенции ренессансной эпохи: инквизиционный трибунал и «Охота на ведьм».
80. Место и роль реформаторской традиции в культурной жизни европейских народов: лютеранство и кальвинизм.
81. Мартин Лютер: личность и служение.
82. Эстетические идеалы Ренессанса: Италия и Северное Возрождение.
83. Ментальная характеристика галантного века: обмирщенное сознание и «отчужденная» личность.
84. Стилиевые особенности эпохи абсолютизма: барокко, рококо, классицизм.
85. Буржуазный век: ценности индустриальной эпохи.
86. Модерн – последний европейский стиль: национальные образцы.
87. Постмодернистская культурная парадигма: смыслы «пост».
88. Художественная антинормативность постмодернизма.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной учебной литературы:

1. Богомазова, Н.Л. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения всех направлений подготовки / Богомазова Н. Л. - Тула : ОИ КН ТР, 2020.
2. Демченко, А. И. Мировая художественная культура как системное целое : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — Москва: Высшая школа, 2010.— 525 с. + Приложение: CD-ROM.
3. Гиниятова, Е. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Е. В. Гиниятова, Г. Ю. Тихонова; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ), Институт дистанционного образования (ИДО). — Томск: Изд-во ТПУ, 2013. — 215 с.: ил.. — Библиогр.: с. 215

4. История мировой культуры : традиции, инновации, контакты / Под ред. А. Л. Смышляева. — Москва: Изд-во МГУ, 1990. — 152 с

5. Нематериальное культурное наследие: обряд и фольклор [Текст] : хрестоматия-практикум / ГОУ ВПО "Нац. исследовательский Томский гос. ун-т", Ин-т искусств и культуры, Каф. музеологии, культурного и природного наследия ; сост. О. М. Рындина. - Томск : Изд-во Томского ун-та, 2013. - 196 с.

Перечень дополнительной учебной литературы:

1. *Анчабадзе Ю.Д* Прекрасный обычай гостеприимства // Сов.этнография. 1985. №4.
2. *Аракелян О.В.* Поликультурное образование: сущность и содержание. М.: Грааль, 2001.
3. Ароматы и запахи в культуре. *О.В. Вайнштейн*- сост. Кн. 1-2. М.: Новое литературное обозрение, 2003.
4. *Арутюнов С.А.* Кавказское застолье как социальный регулятор // Одиссей. Человек в истории. М., 1999.
5. *Арутюнов С.А.* Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. М.: Наука, 1989.
6. *Асмолов А.Г.* Культурно-историческая психология и конструирование миров. М., 1996.
7. *Байбурин А. К.* Этика и этикет народов Востока // Азия и Африка сегодня. 1986. № 6.
8. *Байбурин А.К., Топорков А.Л.* У истоков этикета. М., 1990.
9. *Балканова Т.И., Сокольникова Н.М.* Мировая художественная культура. М.: Интербук, 2001, 2002.
10. *Бгажноков Б.Х.* Адыгский этикет. Нальчик, 1978.
11. *Бгажноков Б.Х.* Основания гуманистической этнологии. М.: РУДН, 2003.
12. *Бгажноков ЕХ.* Очерки этнографии общения адыгов. Нальчик, 1983.
13. *Бгажноков Б.Х.* Традиционное и новое в застольном этикете адыгов // Сов. Этнография. 1987, № 2. *Белик А.А., Резник Ю.М.* Социокультурная антропология. М., 1998.
14. *Биркенбил В.* Язык интонации, мимики, жестов. СПб.: Питер, 1997.
15. *Бобровников В. О.* Мусульмане Северного Кавказа: обычай, право, насилие. М., 2002.
16. *Богданов К.А.* Повседневность и мифология. СПб.: Искусство-СПб, 2001.
17. *Борисов А.* Этнопедагогика. М., 1982.
18. *Бродель Ф.* Структуры повседневности: Возможное и невозможное. Л., 1986.
19. *Бутовская М.Л.* Язык тела: природа и культура. М.: Научный мир, 2004.
20. *Вайнштейн С.И.* Мир кочевников центра Азии. М., 1991.
21. *Верещагин Е.М., Костомаров В.Г.* Дом бытия языка. М.: Икар, 2000.
22. *Верещагин Е.М., Костомаров В.Г.* Язык и культура. М., 1990.
23. *Верещагинская А.* Язык. Культура. Познание. М.: Русские словари, 1997.
24. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика. М., 2000.
25. *Выготский Л. С* Лекции по психологии. СПб.: Союз, 1997.
26. *Выготский Л.С* Психология развития как феномен культуры. М., 1996.
27. *Гарнер А., Пиза А.* Язык разговора. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. *Горелов И.Н., Седов К.Ф.* Основы психолингвистики. М., 2001.
28. *Горелов И.Н., Седов К.Ф.* Основы психолингвистики. М., Лабиринт, 2001.
29. *Горячев Ю.Л.* О вкладе системы столичного образования в решение проблем мигрантов // Этнодиалоги. Альманах. №1. М.: ИД Этносферы, 2003.

30. *Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П.* Основы межкультурной коммуникации. М., 2002.
31. *Губогло М.Н.* Языки этнической мобилизации. М., 1998.
32. *Гумбольдт В., фон.* Язык и философия культуры. М., 1985.
33. *Душечкина В.* Елка. СПб.: Норинт, 2002.
34. *Дынин В.И.* Введение в этнологию. Воронеж, 2001.
35. *Дьячков М.В.* Проблемы двуязычия (многоязычия) и образование. М., 1991.
36. *Ерасов Е.С.* Социальная культурология. М., 1998.
37. *Жигульский К.* Праздник и культура. М., 1985.
38. *Жирицкая Е.Л.* Запах Родины // Московские новости. 1998. 12 окт.
39. *Жирков Е.Л.* Как возродить национальную школу. М., 1992.
40. *Жуковская Н.Л.* Кочевники Монголии: Культура. Традиции. Символика. М.: Восточная литература, 2002.
41. *Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирноза З.И.* Межкультурная коммуникация. Системный подход. Н.Новгород. 2003.
42. *Ильин И.* Сущность и своеобразие русской культуры // Москва. 1996, №1.
43. *Инал-Ипа Ш.Д.* Очерки об абхазском этикете. Сухуми, 1984.
44. Календарные обычаи и обряды в странах Зарубежной Европы. Т.1-4. М.: Наука, 1973-1983.
45. Календарные обычаи и обряды у народов Восточной Азии. Новый год. М., 1985.
46. Концепция поликультурного образования в высшей школе Российской Федерации. М.: ПГЛУ, 2003.
47. *Кравченко А.И.* Культурология. М., 2000.
48. *Крейдлин Г.Е.* Невербальная семиотика. М.: Новое литературное обозрение. 2002.
49. *Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А.* Семиотика или азбука общения. М.: МИРОС 1997.
50. *Кузин Ф.А.* Культура делового общения. ДА., 1997.
51. *Кузьмин М.Н* и др. Концепция национальной школы, цели и приоритеты содержания образования. М: ИНПО, 1994.
52. *Кукушкин В.С., Столяренко Л.Д.* Этнопедагогика и этнопсихология. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
53. *Лапина М.А.* Этика и этикет хантов. Томск: Изд-во Томск. Унта, 1998.
54. *Лебедева Н.М.* Введение в этническую и кросс-культурную психологию. М.: Слово, 1999.
55. *Лебедева Н.М., Лунева О.В., Стефаненко Т.Т., Мартынова М.Ю.* Межкультурный диалог: Тренинг этнокультурной компетентности. М.: Изд-во РУДН, 2003.
56. *Лопуленко Н.А., Мартынова М.Ю.* В мире жить - с миром жить. Дружба и взаимопонимание в фольклоре народов России. М.: РУДН, 2002.
57. *Льюис Р.* Деловые культуры в международном бизнесе. М., 1999.
58. *Мальгасов А.П.* Притчи о горском этикете. Нальчик, 1989.
59. *Маркарян Э. С.* К проблеме осмысления локального разнообразия культур // Сов. Этнография. 1980. №3. С. 68-72.
60. *Мартынова М.Ю.* Европа. Энциклопедия для юношества. М.; Педагогика - пресс. 2001.
61. *Мартынова М.Ю.* Поликультурное пространство России и проблемы образования // «Этнографическое обозрение», 2004, №1.
62. *Мартынова М.Ю.* Диалог культур - основа воспитания толерантной личности // «Этносфера», 2003. №2.
63. *Мартынова М.Ю.* Такие разные, а так похожи. Практикум межнационального общения. М.: Библиотека Этносферы, 2003.
64. *Мартынова М.Ю.* Традиционная культура в контексте социальной политики // Этносфера, 2002. № 5.
65. Межкультурная коммуникация: Практикум. - 4.L Нижний Новгород. 2002.

66. Межкультурное образование: Подход Совета Европы. М.: ИНПО, 1995.
67. Межкультурный диалог: Лекции по проблемам межэтнического и межконфессионального взаимодействия. *Мартынова М.Ю., Тишков В.Л., Лебедева Н.М.* - ред. М.: Изд-во РУДН, 2003.
68. *Мечковская Н.М.* Социальная лингвистика. М., АСПЕНТ-Пресс, 2000.
69. Мир по-японски. *Г. Чхартишвили* - ред. СПб.: Северо-Залсц, 2000.
70. *Митина О.В., Петренко В.Ф.* Кросс-культурные исследования стереотипов женского поведения (в России и США) // Вопросы психологии. №1. 2000. С. 68-86.
71. Мифы народов мира. Т. 1-2. М., 1982.
72. Москва на пути к культуре мира. Московское образование. Вып. 1, М.: Школьная книга, 2000.
73. Мультикультурализм и трансформация постсоветских обществ. *В.Л. Малахов, В.Л. Тишков* - ред. М., 2002.
74. *Мухачев А.Д.* Путешествие в мир оленеводов. Новосибирск, 2001.
75. *Найденова Е.Л.* Народоведение как учебная дисциплина.// Этнодиалоги. Альманах. М.: ИД Этносферы, 2002. №1.
76. *Найденова Е.Л.* Школа миротворчества для самых маленьких // Толерантность и культурная традиция / Ред. Мартынова М.Ю. М.: Изд-во РУДН, 2002.
77. Народоведение. *В. В. Пименов* - ред. Ч. 1,2. М.: Этносфера, 2000.
78. Народы Дагестана. М.: Наука, 2002.
79. Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 2000.
80. Народы Поволжья и Приуралья. М.: Наука, 2000.
81. Народы России. Энциклопедия. М.: БРЭ, 1994.
82. Независимые школы Москвы. Справочник. М.: Педагог. Объединение «Радуга», 1994.
83. *Никишенков А.А.* Традиционный этикет народов России. М., 1999.
84. Образование и этнокультурное сотрудничество. Опыт Москвы. М.: Центр Этносферы, 1998. *Окладникова Е.А.* Мировая художественная культура: Америка. Австрия. Океания. Азия. Африка. Спб., Корона-принт - учитель и ученики. 2003.
85. Основы теории коммуникации. *М.Л.Василик* - ред. М.: Гар-дарика, 2003.
86. *Павловская А.В.* Россия и Америка. Проблемы общения культур. М., 1998.
87. *Панфилова М.А.* Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. М., 2000.
88. *Персикова Т.Н.* Межкультурная коммуникация и корпоративная культура. М.: Логос, 2002.
89. *Пиз А.* Язык телодвижений: как читать мысли других людей по их жестам. Новгород: Ай Кью. 1992.
90. *Пиз А., Пиз Б.* Язык взаимоотношений. М., 2000.
91. Подросток на перекрестке эпох / Отв. ред. СВ. Кривцова. М., Генезис, 1997.
92. *Попков В.Д.* Стереотипные представления о русских и их влияние на немецко-русскую коммуникацию // Социальный конфликт. 2001. № 4.
93. *Попов А.И.* Названия народов СССР: введение в этнонимистику. М., 1973.
94. *Почепцов Г.* Теория и практика коммуникации. М., 1998.
95. *Пропп В.Л.* Исторические корни волшебной сказки. Л.: ЛГУ. 1986.
96. *Пучков Н.И.* Современная география религий. М., 1975.
97. Реальность этноса: Этнонациональные аспекты модернизации образования. СПб., 2003.
98. *Рождественская С.Б.* Место народной культуры в общественном прогрессе // Ориентиры культурной политики. 2001. №6.
99. Русские. М.: Наука, 1997.
100. *Рюкле Х.* Ваше тайное оружие при общении. М.: Интерэкспорт. М., 1996.
101. *Рязанцев С.В.* Мир запахов и звуков. М.: Терра. 1997.

102. Саидов Т. Г. Культура и традиции народов Дагестана: Становление мужчины. М., 1998.
103. Ситарам К.С, Когделл Р.Л Основы межкультурной коммуникации // Человек. № 2. С51-64. №3. С60-68. 34. С.106-116. №5. С.100-107.
104. Следзевский И. В. О состоянии этнокультурного образования в Москве // Этнодиалоги. Альманах. №1. М.: ИД Этносферы, 2003.
105. Содержание образования в полиэтнической России в современной России // М: ИНПО, 2003.
106. Соколова З.П. Жилище народов Сибири (опыт типологии). М.: ИПА«ТриЛ», 1998.
107. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 3-е изд., испр. . — Москва: Академия, 2007
108. Солдатова Г.У. и др. Жить в мире с собой и другими. Тренинг толерантности для подростков. М., Генезис, 2001.
109. Сорини, сестры. Язык одежды или Как понять человека по его одежде. М.: Гном и Д., 2000.
110. Станиславская И. Г, Захарова М.В. Формирование образного представления партнера в семейных отношениях у девочек младшего школьного возраста // Психология и педагогика - новая интеграция. СПб.: ГАФК им. Лесгафта. С. 69-70.
111. Степанов С Язык внешности. М.: ЭКСМО-пресс, 2000.
112. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. М., 1999.
113. Страны и народы. Универсальная энциклопедия для юношества. М., Педагогика-пресс, 2000.
114. Тайчинов М.С. Религиозная культура и воспитание. Педагогика. М., 1993.
115. Татары. М.: Наука, 2001.
116. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово, 2000.
117. Тишков В.А. Очерки истории и политики этничности в России. М., 1997.
118. Тишков В.А. Толерантность и согласие в трансформирующихся обществах // Очерки теории и политики этничности в России. М., 1997.
119. Токарев С.Л. Религия в истории народов мира. М., 1986.
120. Толерантность и культурная традиция / Ред. Мартынова М.Ю. М.: Изд-во РУДН, 2002.
121. Традиционная народная культура как действенное средство патриотического воспитания, формирования культуры межнациональных отношений и согласия в студенческой среде. Пятигорск: ПГЛУ, 2003.
122. Традиционная пища как выражение этнического самосознания. М.: Наука, 2001.
123. Тренинг по сказкотерапии: Сб. программ. / Ред. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. СПб., 2000.
124. Уайнрайт Г. Язык тела. М.: Грандиозный мир. 2002.
125. Унарокова Р. Б. Смех в культуре общения адыгов // Смех: истоки и функции / Ред. Козинцев А. Г. СПб. Наука.
126. С. 126-141. ФасгД. Язык тела. М.: Вече. 1997.
127. Федосюк Ю.Л. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998.
128. Фобель К. Как научить детей сотрудничать: Психологические игры и упражнения. Кн. 1-4. М., 1998.
129. Харючи Г.П. Традиции и инновации в культуре ненецкого этноса. Томск: Изд-во Том. Ун-та. 2001.
130. Холл Э. Как понять иностранца без слов. М.: Вече. 1997.

132. Христофорова О.Б. Функции смеха в ритуале. Смех как знак // Смех: истоки и функции / Ред. Козинцев А.Г. СПб. Наука. С. 75-81.
133. Хухлаева О., Хухлаев О., Первушкина И. Маленькие игры в большое счастье: Как сохранить психическое здоровье дошкольника. М.: Апрель-Пресс, Эксмо-Пресс, 2001.
134. Цыбиков ГЦ. Цагалган // Он же. Избранные труды. Т. 2. Новосибирск, 1981.
135. Через знание к взаимопониманию. Учебно-методическое пособие. Томск: Томский антифашистский комитет, 2002.
136. Чеснов Я.В. Лекции по исторической этнологии. М., 1998.
137. Чочиев А.Р. Очерки истории социальной культуры осетин. Цхинвали, 1985.
138. Шибутани Т. Социальная психология. М., 1969.
139. Эриксон Т. Тирания момента. Время в эпоху информации. М.: Весь мир. 2003.
140. Этнические стереотипы поведения. Л.: Наука, 1985.
141. Этнография питания народов стран зарубежной Азии. М., 1981.
142. Этнокультурное (национальное) образование в Москве. Вып.8.М., МИПКРО, 2001.
143. Язык, сознание, коммуникация. Вып. I. М., 1997.
144. A/ello 7_v Aiello 7 The development of personal space: Proxemic behavior of children from 6 to 16 // Human Ecology. 1974. Vol. 2. P. 505-531.
145. Anderersen P. Explaining intercultural differences in nonverbal communication // Intercultural communication. A reader. L Samovar, R. Poter - eds. Belmont, CA: Wadsworth, 1988.
146. Argyle M., Dean I Eye-contact, distance and affiliation // So-ciometry. 1965. Vol. 28. P. 289-304.
147. Banks J. Educating Citizents in a Multicrural Society. N.Y.: Columbia University, 1997.
148. Barnlund D. Communicative styles of Japanese and Americans: Images and realities. Belmont, CA.: Wadsworth, 1989.
149. Berry J., Poorfing Y., Segal/M., Dasen P. Cross-cultural psychology: Research and applications. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
150. Bris/in R. W. Understanding Culture's Influence on Behavior. Fort Worth Harcourt Brace College Publishers, 1993.
151. Burgoon J., Buller D., Woodall W. Nonverbal communication: The unspoken dialogue. N.Y.: Harper and Row, 1989.
152. Condon J., YousefE An Introduction to Intercultural Communication. Indianapolis. N.Y., 1975.
153. Geertz C The Interpretation of Cultures. N.Y.: Basic Books, 1973.
154. Geographie des odeurs // Sous la dir. de R.Dulau et J.-R. Pitte. P.: l'Harmattan, 1998. Hofstede G Culture's Consequences: International differences in work-related values. Beverly Hills, CA: Sage, 1994. Jandt F. Intercultural communication. Thousand Oaks. CA: Sage, 1995.
155. Kim K. Misunderstanding in nonverbal communication: America and Korea // Papers in Linguistics. 1977. N10. P. 1-22.
156. Kimlycka W. Multicultural Citizenship. N.Y.: Oxford Univ. Press,
157. Knapp K., Enninger W., Knapp-PoffhoffA Analyzing Intercul-tural Communication. Berlin: Mouton de Gruyfer., 1987.
158. Morrison T. Kiss, Bow, or Shake Hands: How to Do Business in Sixty Countries. Holbrook, Mass.: B. Adams, 1994.
159. RichardAmoto PA., Snow M.A. The Multicultural Classroom. N.Y.: Longman Publishing, 1992.

160. Samovar L, Porter R. Communication Between Cultures. N.Y.: Wadsworth Publishing Co, 1995.
161. Sussman N., Rosenfeld H. Influence of culture, language, and sex on conversational distance // Journal of Personality and Social Psychology. 1982. Vol. 42. N1. P. 66-74.
162. Triandis H. Culture and social behavior. N.Y.: McGraw-Hill.
163. Triandis H., Brislin R, Hui C. Cross-Cultural Training Across the Individualism-Collectivism Divide // International Journal of Intercultural Relations. V. 12. 1988. P. 269-289.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
2. Учебные издания: [http:// e.lanbook.com/](http://e.lanbook.com/)
3. Учебные издания: [http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/)
4. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
6. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
7. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
8. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
10. Апр Группа "Библиотека фольклориста" <https://vk.com/bibliofolk>
11. Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru;>
12. Этнографический архив - - <http://www.ethnografy.ru>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

План трех семинарских занятий, положенных по учебному плану дисциплины Б1.О.32 «Международное сотрудничество в сфере нематериального культурного наследия» (каждое семинарское занятие – 2 учебных часа):

Раздел 1. Народная художественная культура и искусство как материал межкультурного диалога.

Семинар 1. «Сущностное содержание и функции художественной культуры и искусства» (Коллоквиум)

1. Понятие «художественная культура». Основные закономерности и тенденции ее развития.
 2. Художественная реальность. Эстетическое бытие произведения искусства.
 3. Природа и сущность искусства. Смыслы и ценности искусства.
 4. Виды искусств. Проблема классификации искусств.
 5. Художественные эпохи. Понятие и проблемы художественного сознания.
- Концепции искусства.
 - Проблема художественного метода и стиля. Канон и символ в искусстве.
 - Эволюция представлений о природе художественного.

Раздел 4. Нравы и обычаи народов европейских стран

Семинар 2. «Христианская ортодоксальная традиция» (Коллоквиум)

1. Состав Библии.
2. Евангельская традиция:
 - личность и творчество евангелистов;
 - понятие «синоптическое Евангелие»;
 - апокалипсическое предание;
3. Святоотеческая традиция: учение о человеке.
4. Анализ новозаветных притч.

Семинар 3. Соотнесение культурных традиций разных народов мира на примере чайной церемонии (Экскурсия)

Посещение чайной

1. Китайская чайная церемония.
2. Чайная церемония в странах ислама.
3. Английская чайная церемония.
4. Русская чайная церемония.
5. Сравнительный историко-культурологический анализ: механизм становления национальной традиции:
 - религиозно-философское основание;
 - ритуальная сторона;
 - значение традиции в культуре народа;
 - влияние национальной чайной традиции на нравы и обычаи других народов мира.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего повторение и углубление той работы, которая велась в аудитории.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер с выходом в сеть Интернет, беспроводной Интернет в помещении проектор, интерактивная доска, презентации в системе PowerPoint).

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

*Кандидат филологических наук,
Доцент Кафедры культурного наследия*

Чернова А.Е.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Международное сотрудничество в сфере нематериального культурного наследия

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: руководство этнокультурным центром

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Целью дисциплины является формирование базовых знаний о традициях народов мира, навыков разработки социокультурных проектов системы «диалога культур», управленческих умений вырабатывания позиций «культурного релятивизма» и высокого уровня толерантности участников межкультурного сотрудничества.

Задачами освоения дисциплины «Международное сотрудничество в сфере нематериального культурного наследия» является изучение зарубежных культурных традиций в контексте международного сотрудничества.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций: УК-4, ОПК-1, ПК- 5,8.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Таблица 1

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной	основные достижения мировой культуры; нравы, традиции и	анализировать своеобразие нравов, традиций и обычаев стран и народов, их	прикладными методами и методиками анализа традиций и обычаев, навыками проведения индивидуальных и коллективных

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
практике.	обычаи стран и народов, их нематериальное культурное наследие, специфику их культурно-исторического потенциала и эстетического уровня и соотношение таковых с универсальными базовыми ценностями и стандартами общекультурного развития.	нематериальное культурное наследие, проводить комплексный анализ культурно-этнографической среды; проводить культурологические и социальные исследования; применять прикладные методы исследовательской деятельности в профессиональной сфере; адаптировать инновационные технологии; презентовать результаты инновационной комплексной профессиональной деятельности в социокультурной среде; соединять разнодисциплинарный инструментарий в приложении к	проектов по организации международного сотрудничества; способностью принятия решения в условиях неполного предоставления данных; навыком эффективной презентации своего проекта;

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
		<p>решению поставленной преподавателем задачи; самостоятельно расширять портфель аналитических инструментов; превращать информацию в знания, применять и делиться полученным знанием; выбирать конкретные применения знаний и умений к анализу ситуации; выступать публично на профессиональные темы; презентовать результаты инновационной комплексной профессиональной деятельности в международной социокультурной среде;</p>	

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
		аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата международного культурного сотрудничества, излагать знания в области традиций народов мира	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	роль культурного сотрудничества в международных отношениях, историю возникновения и развития данного феномена, его институализации;		способностью презентовать результаты инновационной комплексной профессиональной деятельности в социокультурной среде
ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции	предмет и теоретические аспекты международного	анализировать базовые формы международного культурного сотрудничества на	понятийным аппаратом дисциплины; инструментарием

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	культурного сотрудничества; деятельность международных организаций по сотрудничеству в сфере культуры, науки и образования; специфику межкультурного коммуникативного способа познания и освоения мира;	основе текстов, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;	«мягкой силы».
ПК-8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	потенциальные проблемы международного культурного сотрудничества и возможности его оптимизации; перспективы развития международного культурного сотрудничества.	применять полученные знания в педагогической, методической и воспитательной деятельности.	способностью презентовать результаты инновационной комплексной профессиональной деятельности в социокультурной среде

Составитель: Чернова Анастасия Евгеньевна — доцент кафедры культурного наследия